

- ZEVEN STELLINGEN -
(- seven theses -)

- 1 - HET PASSIEVERHAAL BIEDT EEN UITSTEKEND INZICHT IN HET KUNSTENAARSBESTAAN.
(The Passion contains an excellent insight into the whereabouts of the artist.)

- 2 - DE POPULARITEIT VAN FRANSE CULTUURFILOSOFEN IN DE KUNSTWERELD IS RECHTEVENREDIG MET DE KROMHEID VAN HUN DENKEN.
(The popularity in the artscene of french philosophers is directly proportional to the looseness of their thoughts.)

- 3 - WARE KUNST ONTSTAAT IN LAATSTE INSTANTIE UIT ONVREDE MET DE STATUS QUO.
(In the last resort true art originates from a discontent with the status quo.)

- 4 - KUNSTKRITIEK IS EEN VAK.
(Artcriticism is a profession.)

- 5 - HET GRONDTHEMA VAN DE BEELDENDE KUNST IS DE TEGENSTELLING TUSSEN VORM EN VORMLOOSHEID.
(The basic theme in art is the oppositon between form and formlessness.)

- 6 - KUNST HEEFT ÉÉN BEPAALD DOEL, GEEN BEPAALDE FUNKTIE.
(Art has one definite goal, no specific function.)

- 7 - HET BEGRIP "*SIGNIFICANT FORM*" MOET WORDEN BEZIEN IN HET LICHT VAN KANT'S THEORIE VAN HET SUBLIEME.
(The concept of *significant form* has to be considered in the light of Kant's theory of the sublime.)