

## ILLEONA'S DUBBELSCHRIFT

### I<sup>STE</sup> SCHRIFTUUR:

(Normandië, 16-8-'96, Dries)

Het grote doel is binnen grenzenloos veel vormen verborgen. Slechts weinig ogen zien wat zonder blikken wordt gevangen.

### II<sup>DE</sup> SCHRIFTUUR:

(Utrecht, 26-12-'96, Dries)

Binnenin jeukt mijn hoofd. Vanaf het moment 65, 66, 67 ... staat de waterende ijsrand open als een wijde rok. Ze is onmenselijk, donker negertype; objekt van het sublieme. 't Opperhoofd juicht in de jungle van de nacht: "*Is de afwending van het vlees belangrijker dan het wenen?*" In de parade der bergmensen bestaat geen terugkeer. Overal waar het licht schijnt is haar gedaante. Zij is waar het licht schijnt.

### III<sup>DE</sup> SCHRIFTUUR:

(Utrecht, 26-12-'96, Tilly)

Volgens de tragedie van de dionysische roes beschikt het kruis in het gelijknamige toneelstuk "**De Geboorte van God**" over dood en leven. De beweging der zwaarte regeert het spektakel der wreedheid. In de pastorale massahysterie wrijft een vastgebonden vrouw haar elleboog. Benjamin sist en ontrafelt het kruis der deugd: *het barokdrama gaat op en neer.*

### IV<sup>DE</sup> SCHRIFTUUR

(UTRECHT, 26-10-97)

Een hollandse rok, te ver gesneden, te lang geleden van middel tot ondertussen. Meervoudig verleden, gegleden; havening van zijn. Marsepijn doet bekken trekken, tanden van verval. Verval vervuld.

### V<sup>DE</sup> SCHRIFTUUR

(idem)

Deze wereld is de ergste valkuil naar ontwerp van lichamelijkheid. Ontsnappen aan de hang naar lichaam doet vangen van verdriet. Het **Zijn** gaat af; onwetendheid verschaft het vermogen tot stompe blik.

### VI<sup>DE</sup> SCHRIFTUUR

(idem)

Een grens is een baken van ruimte. Ruimte is veelheid van licht. Onbepaald zonder staf, onbegonnen zonder plan. Eeuwige zoektocht langs klif en kloof: "*Zwischen Raum und Gespenst... Sperma Marsch!*"